

ЖЕЛЕЗНЫЙ МОСТ

реж. Моника Йордан-Млодзяновска, Польша, 2019, 84 минуты, 18+



В центре этого рассказа – любовный треугольник, в котором можно найти признаки греха и чувства стыда. У Кацпера, бригадира на шахте, роман с женой своего друга с работы. Чтобы видеться с любовницей, он отправляет его в самые глубокие и опасные участки шахты. Когда происходит несчастный случай, и Оскар оказывается под завалом, любовники подключаются к спасательной операции. Руководствуясь чувством вины, они стараются обдумать ситуацию, в которую попали все втроем.

ГНИЛЫЕ УШИ

реж. Петр Дылевски, Польша, 2019, 60 минут, 16+



Мажена и Янек приезжают в дом у озера к специалисту по нетрадиционной терапии семейных пар. Они явно нуждаются в помощи – рутинная вошла в их сексуальную жизнь, а пропасть между ними, казалось бы, только увеличивается. На месте оказывается, что интроспекция будет более глубокой, чем казалось раньше, и это приводит к нескольким резким изменениям в сюжете. Некоторые терапевтические методы кажутся даже сомнительными в моральном плане, в чём больше всего убеждается Янек.

СВЕРХНОВАЯ

реж. Бартош Крухлик, Польша, 2019, 78 минут, 16+



На дороге возле маленькой деревни правительенная машина сбивает мать с двумя детьми. Стражи порядка должны справиться с нарастающим хаосом, но правда ускользает из их рук, а жители деревни становятся не только свидетелями, но и обвиняющими. В мире, где живут люди равные и более равные, а правду нужно обнародовать как можно скорее, иначе она будет муттировать, мы присматриваемся к трём главным героям, которые оказались в самом центре событий, от начала до конца.

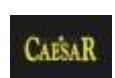
Софинансирование:



Организатор:



Партнеры:



Киноклуб
Олега
Борецкого

3-Й ФЕСТИВАЛЬ ПОЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ В КАЗАХСТАНЕ

13-19 ноября 2020



АЛМАТЫ
Кинотеатр «Цезарь»
пр. Назарбаева, 50

РАСПИСАНИЕ

13 ноября (пятница)

19.00 Налог на любовь

реж. Бартломей Игнацюк, 2018, 101 минута, 16+

14 ноября (суббота)

17.00 День шоколада

реж. Яцек Блавут, Польша, 2018, 80 минут, 6+

15 ноября (воскресенье)

17.00 Пан Т.

реж. Марцин Кшиштальович, Польша, 2019, 101 минута, 16+

16 ноября (понедельник)

19.00 О животных и людях

реж. Лукаш Чайка, Польша, 2019, 70 минут, 12+

17 ноября (вторник)

19.00 Железный мост

реж. Моника Йордан-Млодзяновска, Польша, 2019, 84 минуты, 18+

18 ноября (среда)

19.00 Гнилые уши

реж. Петр Дылевски, Польша, 2019, 60 минут, 16+

19 ноября (четверг) Показ в рамках «Киноклуба Олега Борецкого»

19.00 Сверхновая

реж. Bartosz Kruhlik, Польша, 2019, 78 минут, 16+

Стомость билетов: 500 тенге.

В четверг 19 ноября "Киноклуб Олега Борецкого" 1000 тенге.

НАЛОГ НА ЛЮБОВЬ



реж. Бартломей Игнацюк, 2018, 101 минута, 16+

Строгий налоговый инспектор Клара преследует предполагаемого налогового мошенника – циничного, но очаровательного Мариана, у которого по неосторожности и доброте сердца возникли проблемы с налоговой инспекцией. Когда судьба «преследуемого» кажется предрешена, неожиданно и вопреки всем правилам, Клара и Мариан влюбляются друг в друга. В связи с этим происходит ряд комических событий, которые изменят жизнь героев.

ДЕНЬ ШОКОЛАДА



реж. Яцек Блавут, Польша, 2018, 80 минут, 6+

В детском кино часто смешиваются две сферы – реальная и фантастическая. Здесь происходит смена места жительства, появляется страх одиночества и неизвестности и в то же время необузданная жажда приключений и взросление. Прыгун во Времени, Пожиратель Понедельников, Ведьма... Это лишь немногие из галереи причудливых, гротескных персонажей, которые будут стоять на пути главных героев.

ПАН Т.



реж. Марцин Кшиштальович, Польша, 2019, 101 минута, 16+

Серьёзность и абсурд здесь смешиваются с вивисекцией соцреализма и порядков в послевоенной Польше. Рассказ о безработном литераторе, который сталкивается с разными социальными слоями Варшавы, начиная с низов, а заканчивая интеллигенцией и политическим руководством,держан в чёрно-белой цветовой гамме, хотя в большей степени это весёлая сатира, которая вызвала немалые споры ещё перед премьерой.

О ЖИВОТНЫХ И ЛЮДЯХ



реж. Лукаш Чайка, Польша, 2019, 70 минут, 12+

Этот документальный фильм просто рассказывает о хороших и плохих людях. Плохие – это бездушная машина истории, а хорошие – защитники людей и животных. Во время немецкой оккупации на территории польского зоопарка скрывались евреи, а Тереза Жабиньска, спустя многие годы после этих событий, благодаря работе съёмочной группы, возвращается в прошлое, познавая вновь своих родителей. В архивных материалах перед нами образ семейной пары, которая, вопреки истории и вполне насилия, посвятила свою жизнь спасению невинных.