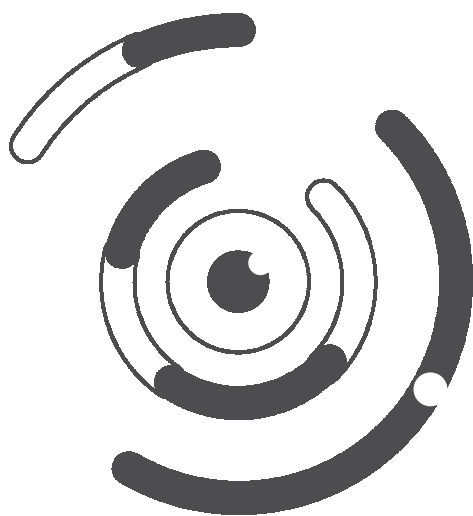


1.FESTIVAL POĽSKÝCH FILMOV NA SLOVENSKU



VISLA

www.festiwalwislapl

BRATISLAVA

Kino Mladost

19. – 21. 11. 2019

KOŠICE

Kino Úsmev

26. – 28. 11. 2019

BANSKÁ BYSTRICA

Múzeum Slovenského

Národného Povstania

26. – 29. 11. 2019

ORGANIZÁTORI

RIADITEĽKA FESTIVALU – Małgorzata Szlagowska-Skulska

PR MANAŽÉRKA – Natalia Walka

PROGRAMOVÁ KOORDINÁTORKA – Roksana Pietruczanis

KOORDINÁTORKA FESTIVALU – Mirra Prudowska

ČESTNÝ PATRONÁT

RIADITEĽ POĽSKÉHO INŠTITÚTU V BRATISLAVE

Jacek Gajewski

RIADITEĽ POĽSKÉHO INŠTITÚTU FILMOVÉHO UMENIA

Radosław Śmigulski

RIADITEĽ NÁRODNEJ FILMOTÉKY – AUDIOVIZUÁLNEHO INŠTITÚTU

Dariusz Wieroniewicz

UMELECKÝ RIADITEĽ PRODUKČNÉHO ŠTÚDIA STUDIO MUNK

Jerzy Kapuściński

RIADITEĽ FESTIVALU POĽSKÝCH HRANÝCH FILMOV V GDYNI

Leszek Kopeć

RIADITEĽ KOSZALINSKÉHO FESTIVALU FILMOVÝCH DEBUTOV „MLADÍ A FILM“

Paweł Strojek

DEKANKA ROZHLASOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY KRZYSZTOFA KIEŚLOWSKÉHO SLIEZSKEJ
UNIVERZITY

Krystyna Doktorowicz

ORGANIZATORZY

DYREKTOR FESTIWALU – Małgorzata Szlagowska-Skulska

PR MANAGER – Natalia Walka

KOORDYNATOR PROGRAMOWY – Roksana Pietruczanis

KOORDYNATOR FESTIWALU – Mirra Prudowska

PATRON HONOROWY

DYREKTOR INSTYTUTU POLSKIEGO W BRATYSŁAWIE

Jacek Gajewski

DYREKTOR POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ

Radosław Śmigulski

DYREKTOR FILMOTEKI NARODOWEJ – INSTYTUTU AUDIOWIZUALNEGO

Dariusz Wieromiejczyk

DYREKTOR ARTYSTYCZNY Studia Munka

Jerzy Kapuściński

DYREKTOR FESTIWALU FILMOWEGO W GDYNI

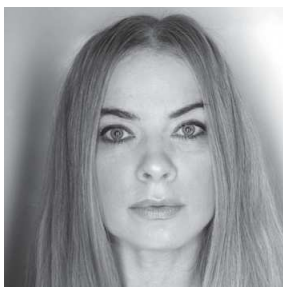
Leszek Kopeć

DYREKTOR KOSZALIŃSKIEGO FESTIWALU DEBIUTÓW FILMOWYCH „MŁODZI I FILM”

Paweł Strojek

DZIEKAN WYDZIAŁU RADIA I TELEWIZJI IM. KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO

Krystyna Doktorowicz



Milé dámy a vážení páni, ctení diváci a milovníci kina!

Chcem vás všetkých čo najsrdечnejšie privítať na projekciách filmov v rámci festivalu Visla. Spočiatku nevelký festivalový projekt, ktorý sa po prvýkrát uskutočnil v roku 2008 v moskovskom kine Chudožestvennyj, sa do roku 2019 rozšíril do vyše 40 miest v 14 krajinách. Veľmi ma teší, že o poľskú kinematografiu prejavujú diváci na celom svete čoraz väčší záujem. Aktuálne na poľské filmy netrpezlivo čakajú nielen filmoví fanúšikovia zo Slovenska, ale aj z Česka, Ruska (viac ako 20 miest!), Srbska, Chorvátska, Gruzínska, Turecka, Tadžikistanu, Azerbajdžanu, Uzbekistanu, Kazachstanu a ďalších krajín.

Festival poľských filmov Visla sa v súčasnosti stal najväčšou prehliadkou poľského kina na svete, pričom odozva medzinárodného publika je úžasná.

Na slovenskej Visle diváci spoznajú najnovšie poľské filmy z posledných rokov vrátane podmanivej drámy Ľukasza Grzegorzka Trénerova dcéra. Režisér nám predstavuje evolúciu kontaktov medzi otcom a dcérou vyplývajúcu z procesu dospievania. Film nastoľuje tému obety a nesplnených ambícií.

Kino odrzkadľuje kultúru a históriu. Približuje spôsob, akým sa Poliaci pozerajú na svet, prezentuje problémy, s ktorými sa dennodenne stretávame, a poukazuje na to, čo nás baví a teší, ale aj na to, čo nás znepokojuje a zarmucuje.

Verím, že aj tento rok sa bude poľské kino tešiť pozitívnej odozve divákov, a poľské snímky v nich na dlhú dobu zanechajú nezabudnuteľné pocity.

Prajem vám príjemný umelecký zážitok. Dovidenia v kine!

Małgorzata Szlagowska-Skulska
Riaditeľka festivalu

Szanowni Państwo, Drodzy Widzowie, Miłośnicy Kina!

Serdecznie i ciepło witam wszystkich na pokazach festiwalu „Wisła”. Początkowo nieduży projekt festiwalowy, który odbył się po raz pierwszy w 2008 roku w moskiewskim kinie „Chudożestwiennyj”, do 2019 roku objął swoim zasięgiem ponad 40 miast w 14 państwach. Jest mi niezmiernie miło, że polskie kino z roku na rok cieszy się coraz większym zainteresowaniem i uznaniem widzów na świecie. Aktualnie polskich filmów z niecierpliwością wyczekują nie tylko mieszkańcy Słowacji, ale także Czech, Rosji (ponad 20 miast!), Serbii, Chorwacji, Gruzji, Turcji, Tadžikistanu, Azerbajdžanu, Uzbekistanu, Kazachstanu i innych państw.

Festiwal Filmów Polskich „Wisła” stał się obecnie największym przeglądem polskiego kina na świecie i jest wspaniale przyjmowany przez międzynarodową publiczność.

Na słowackiej „Wiśle” widzowie będą mogli zapoznać się z najnowszymi polskimi filmami ostatnich lat, m.in. z ujmującym dramatem Ľukasza Grzegorzka „Córka trenera”. Reżyser pokazuje nam ewolucję kontaktów między ojcem i córką wywołaną procesem dorastania. Film traktuje o poświęceniu i niespełnionych ambicjach.

Kino odzwierciedla kulturę i historię. Pokazuje sposób patrzenia Polaków na świat, prezentuje problemy, z którymi zmagamy się na co dzień, wskazuje, co nas bawi, cieszy, a co niepokoi czy zasmuca.

Mam nadzieję, że również w tym roku polskie kino zostanie ciepło przyjęte przez widzów, a rodzime obrazy filmowe pozostawią niezapomniane wrażenia na długo.

Życzę Wam wspaniałych emocji i wzruszeń. Do zobaczenia w kynie!

Małgorzata Szlagowska-Skulska
Dyrektor Festiwalu



Milí priatelia,

je mi ctou, že vás môžem privítať na Festivale poľských filmov Visla na Slovensku. Po rokoch prestávky opäť prichádzame s pravidelnou prehliadkou nových poľských filmov, ktoré vďaka tomu môžete vidieť už nie iba na slovenských filmových festivaloch.

Poľský film sa už niekoľko rokov teší veľkej popularite, čoho dôkazom sú na jednej strane prestížne zahraničné ocenenia a vyznamenania, no predovšetkým pozitívne ohlasy medzi verejnosťou. Tieto úspechy potvrdzujú ideovú a štylistickú nadväznosť dnešných poľských filmov na snímky tvoriace poľskú filmovú školu z prelomu 50. a 60 rokov minulého storočia či kino morálneho nepokoja zo 70. rokov. Súčasní poľskí filmoví tvorcovia dokážu zužitkovať potenciál svojich veľkých predchodcov, vďaka čomu aj dnes môžeme sledovať filmy, ktoré sa venujú dôležitým aktuálnym témam. Tvorcovia sa však nestráňa ani ľahšieho kina, ktoré okrem otázok ponúka aj zábavu a oddych. Mnoho poľských súčasných titulov, režisérov, hercov a ostatných filmových tvorcov pozná slovenská verejnosť aj vďaka početným poľsko-slovenským koprodukciam. Dúfam, že týchto úspešných spoločných filmových projektov bude v budúcnosti ešte viac.

Verím, že výber filmov prezentovaných na Slovensku oceníte a že naplní vaše očakávania. Nájdete medzi nimi snímky zachytávajúce dnešný život Poliakov, ich dilemy, výzvy, a tiež úspechy. No aj také, ktoré odkazujú na poľskú históriu. Na výber máte veselé aj smutné filmy, akčné kino, dokument či drámy. Verím, že každý, kto príde na Festival poľských filmov Visla na Slovensku, odíde z kinosály spokojný.

Na záver by som sa chcel srdečne poďakovať nadácii Fundacja Wspieram za prípravu a organizáciu festivalu, ako aj partnerským kinám v Bratislave, Banskej Bystrici a Košiciach za to, že práve v ich priestoroch sa môže uskutočniť prezentácia poľských filmov. Moje poďakovanie smerujem aj spolupracovníkom z Poľského inštitútu v Bratislave.

Prajem vám veľa dobrých filmových zážitkov.

Jacek Gajewski
Riaditeľ Poľského inštitútu v Bratislave

Szanowni Państwo,

Jest mi niezmiernie miło powitać Was na Festiwalu Polskich Filmów „Wisła” na Słowacji. Po latach przerwy wracamy z regularnym przeglądem nowych polskich filmów. Można je będzie obejrzeć już nie tylko na odbywających się na Słowacji festiwalach filmowych.

Od kilku lat polski film cieszy się dużą popularnością, czego dowodem są nie tylko nagrody i wyróżnienia otrzymywane za granicą, ale przede wszystkim powodzenie wśród publiczności. Sukcesy te potwierdzają ideową i stylistyczną łączność dzisiejszych polskich filmów z filmami tworzącymi polską szkołę filmową z przełomu lat 50. i 60 ubiegłego wieku czy kino moralnego niepokoju z lat 70. Współcześni polscy twórcy filmowi umiejętnie czerpią z dokonań swoich wielkich poprzedników, kręcąc filmy ważne dzisiaj, podejmujące ważne tematy współczesności. Nie stronią także od kina lżejszego, przynoszącego nie tylko pytania, ale dającego także zabawę i relaks. Wiele z polskich współczesnych tytułów, nazwisk reżyserów, aktorów i pozostałych twórców filmowych jest znanych słowackiej publiczności, choćby dzięki licznym filmowym koprodukcjom polsko-słowackim. Liczę, że tych udanych wspólnych filmów będzie w przyszłości jeszcze więcej.

Mam nadzieję, iż wybór filmów pokazywanych na Słowacji spotka się z Państwa uznaniem, zaspokoi Wasze oczekiwania. Są wśród nich obrazy pokazujące dzisiejsze życie Polaków, ich dylematy, wyzwania, sukcesy. Są także filmy odnoszące się do polskiej historii. Są filmy wesołe i smutne, jest kino akcji, dokument, filmy obyczajowe. Wierzę, iż każdy, kto przyjdzie na Festiwal Polskich Filmów „Wisła” na Słowacji, wyjdzie z kina zadowolony.

Kończąc chciałbym serdecznie podziękować Fundacji Wspieram za przygotowanie i organizację festiwalu, a partnerskim kinom w Bratysławie, Bańskiej Bystrzycy i Koszycach za umożliwienie pokazu polskich filmów. Moje podziękowania kieruję również do współpracowników z Instytutu Polskiego w Bratysławie.

Życzę Państwu wielu dobrych filmowych wrażeń.

Jacek Gajewski
Dyrektor Instytutu Polskiego w Bratysławie



Veľmi sa teším, že v mene Národnej filmotéky – Audiovizuálneho inštitútu môžem prevziať patronát nad 1. ročníkom Festivalu poľských filmov Visla na Slovensku. Poľská kultúra sa už mnohokrát chopila úlohy neformálneho ambasádora našej krajiny, pričom budovala mosty tam, kde sa ich politikom či diplomatom nepodarilo postaviť. Ak diváci radi chodia na poľské filmy, ak o nich diskutujú a prežívajú ich, je to dobrý znak – znak, že sú zvedaví na Poľsko, ale aj na to, ako sa pozeráme na svet a ako ho vnímame. Umenie býva tým najlepším medziludským tmelom. Vďaka nemu si totiž dokážeme skvele uvedomovať súdržnosť pri vynakladaní úsilia, a tiež univerzálnosť skúseností. Emócie, ktoré človek prežíva v obklopení ďalších ľudí – a teda aj v kinosále –, môžu predstavovať dôležitý bod v rámci procesu budovania vzájomného pochopenia a priateľstva.

Slová ako sloboda, dôstojnosť a pravda znamenajú oveľa viac než len to, že sú súčasťou mediálneho naratívu a ozdobou oficiálnych príhovorov. Festival Visla – ako málokterý iný – má však bohatú tradíciu, pokiaľ ide o prinášanie hodnôt, ktoré za týmito slovami stoja. Sloboda, dôstojnosť a pravda dlhé storočia podnecovali srdcia vzbúrencov, inšpirovali básnikov a vďaka nim diskusie zvyčajne trvali až do samého rána. Pre tvorcov predstavovali existenciálnu otázku „byť či nebyť“ – a to často nielen v prenesenom význame. Podľa mojej mienky sú tieto slová kľúčom k uchopeniu a prežívaniu poľskej kultúry a filmu.

Je skutočne skvelé, že sa môžeme nad nimi – okrem iného vďaka iniciatívam ako Festival poľských filmov Visla na Slovensku a vďaka filmom, ktoré sú na festivale prezentované – spoločne zamyslieť.

Dariusz Wieromiejczyk
Riaditeľ Národnej filmotéky
– Audiovizuálneho inštitútu

Cieszę się niezmiernie, że w imieniu Filmoteki Narodowej - Instytutu Audiowizualnego mogę patronować 1. Festiwalowi Polskich Filmów „Wisła” na Słowacji. Kultura polska wiele razy odgrywała rolę nieformalnego ambasadora naszego kraju, budując mosty tam, gdzie nie udało się ich zbudować politykom i dyplomatom. Jeśli polskie filmy są oglądane, dyskutowane i przeżywane, to dobry znak – znak, że widzowie są ciekawi Polski i polskich spraw, że są ciekawi naszego spojrzenia na świat, naszej wrażliwości. Sztuka bywa najlepszym łącznikiem między ludźmi. Znakomicie uświadamia wspólnotę dążeń i uniwersalność doświadczeń. Wspólnie przeżywane emocje – także te odczuwane na sali kinowej – mogą stanowić ważny element w procesie budowania wzajemnego zrozumienia i przyjaźni.

Słowa takie jak wolność, godność i prawda są czymś więcej niż elementem medialnych narracji i ozdobnikami oficjalnych przemówień, a kino znad Wisły jak mało które ma bogatą tradycję opowiadania o wartościach, które za nimi stoją. Słowa te przez stulecia rozpały serca buntowników, inspirowały poetów i rozniecały toczone do świtu dyskusje. Dla twórców stanowiły kwestię „być albo nie być” – często nie tylko w metaforycznym znaczeniu. Moim zdaniem, słowa te stanowią klucz do przeżywania polskiej kultury i filmu.

To bardzo dobrze, że możemy się dziś nad nimi – między innymi dzięki takim inicjatywom jak Festiwal Polskich Filmów „Wisła” na Słowacji i prezentowanym podczas niego filmom – wspólnie zastanowić.

Dariusz Wieromiejczyk
Dyrektor Filmoteki Narodowej
– Instytutu Audiowizualnego

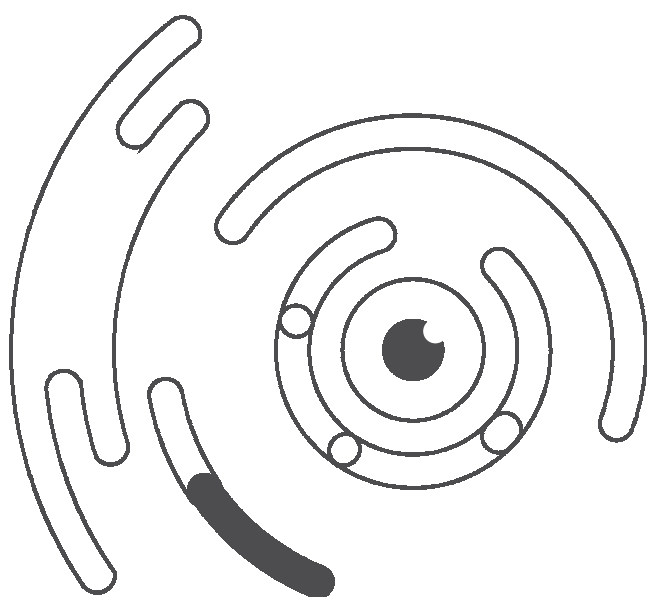


Po prvýkrát sa na Slovensku rozbieha Festival poľských filmov Visla – a zároveň sa rozbieha filmová mašinéria, ktorá môže divákov pripraviť o pocit pohody, ktorá bude spochybňovať pevne ukotvené pravdy a zažité presvedčenia, a ktorá spravidla dvíha divákov zo svojich pohodlných stoličiek. Poľské kino je vo vynikajúcej forme a nenecháva nikoho ľahostajným, preto vás ubezpečujem, že prvý ročník festivalu Visla na Slovensku bude celkom iste úspešný.

Paweł Strojek
Riaditeľ festivalu Młodzi a film

Po raz pierwszy na Słowacji rusza Festiwal „Wisła” – i tym samym rusza machina filmów, które będą narażać na szwank dobre samopoczucie, podważać zasiedziałe prawdy i przekonania; rusza machina projekcji wybijających z wygodnych foteli obserwatorów. Kino polskie jest w świetnej formie i nie zostawia nikogo obojętnym, dlatego z prawdziwym przekonaniem zapewniam, że pierwsza edycja Festiwalu „Wisła” na Słowacji będzie udana.

Paweł Strojek
Dyrektor Festiwalu Młodzi i Film



VISLA

HRANÉ
FILMY
FILMY
FABULARNE

1. **OUTSIDER_AUTSAJDER**
2. **TRÉNEROVA DCÉRA_CÓRKA TRENERA**
3. **303. PERUŤ. SKUTOČNÝ PRÍBEH**
DYWIZJON 303. HISTORIA PRAWDZIWA
4. **ÚTEK_FUGA**
5. **JULIUSZ_JULIUSZ**
6. **NAJLEPŠÍ_NAJLEPSZY**
7. **VLKOLAK_WILKOŁAK**
8. **ZA VAŠU A NAŠU NESLOBODU_ZA WASZĄ I NASZĄ NIEWOLĘ**

OUTSIDER_AUTSAJDER



Žáner: dráma

Réžia: Adam Sikora

Scenár: Adam Sikora

Kamera: Tomasz Woźniczka

Výprava: Agata Adamus

Hudba: Tymoteusz Bies

Producent: Włodzimierz Niderhaus

Produkcja: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych

Rok: 2018

Dĺžka: 93 min.

Obsadenie: Łukasz Sikora, Dorota Pomykała, Katarzyna Gałązka, Jan Dravnel, Maciej Konopiński, Robert Gulaczyk, Grzegorz Mielczarek, Marek Rachoń, Tomasz Sapryk

Príbeh inšpirovaný skutočnými udalosťami z obdobia stanného práva a začiatku 80. rokov v Poľsku. Hrdinom filmu je študent umeleckej školy Franek, ktorý sa náhodou zapletie s desivou totalitnou mašinériou. Od tohto momentu si jeho ľudskosť a citovosť musia prejsť ťažkou skúškou.

Gatunek: dramat

Reżyseria: Adam Sikora

Scenariusz: Adam Sikora

Zdjęcia: Tomasz Woźniczka

Scenografia: Agata Adamus

Muzyka: Tymoteusz Bies

Producent: Włodzimierz Niderhaus

Produkcja: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych

Rok: 2018

Czas: 93 min

Obsada: Łukasz Sikora, Dorota Pomykała, Katarzyna Gałązka, Jan Dravnel, Maciej Konopiński, Robert Gulaczyk, Grzegorz Mielczarek, Marek Rachoń, Tomasz Sapryk

Historia inspirowana prawdziwymi wydarzeniami z okresu stanu wojennego i początku lat 80. Bohaterem filmu jest student malarstwa Franek, który przez przypadek zostaje wpłątany w tryby przerażającej totalitarnej maszyny. Cała jego wrażliwość i człowieczeństwo zostaje od tej pory poddane ciężkiej próbie.

TRENÉROVA DCERA_CÓRKA TRENERA



Žáner: dráma

Réžia: Łukasz Grzegorzek

Scenár: Krzysztof Umiński, Łukasz Grzegorzek

Kamera: Weronika Bilska

Hudba: Błażej Kafarski

Strih: Maria Zuba

Scénografia: Natalia Giza

Producenti: Jacek Braciak, Łukasz Grzegorzek,
Natalia Grzegorzek, Ewa Miernowska

Produkcja: Koskino

Rok: 2018

Dĺžka: 93 min.

Obsadenie: Jacek Braciak, Karolina Bruchnicka,
Bartłomiej Kowalski, Agata Buzek, Piotr Żurawski,
Łukasz Grzegorzek

Gatunek: dramat

Reżyseria: Łukasz Grzegorzek

Scenariusz: Krzysztof Umiński, Łukasz Grzegorzek

Zdjęcia: Weronika Bilska

Muzyka: Błażej Kafarski

Montaż: Maria Zuba

Scenografia: Natalia Giza

Producenci: Jacek Braciak, Łukasz Grzegorzek,
Natalia Grzegorzek, Ewa Miernowska

Produkcja: Koskino

Rok: 2018

Czas: 93 min

Obsada: Jacek Braciak, Karolina Bruchnicka,
Bartłomiej Kowalski, Agata Buzek, Piotr Żurawski,
Łukasz Grzegorzek

Horúce leto. Maciej Kornet cestuje po Poľsku spolu so 17-ročnou dcérou Wiktoriou. Takto žijú už dlhé roky – sami dvaja a vždy spolu. Ich cestu určujú tenisové turnaje. Ona je jeho miláčik, ockovo dievčatko a veľká pýcha. Chcel by, aby bola najlepšia. On pre ňu znamená celý svet. Až do momentu, keď sa k nim pridá Igor, perspektívny tenista, ktorého Maciej Kornet začne trénovať. Všetci traja sa vydajú na cestu starou dodávkou, počas ktorej každý bude chcieť dosiahnuť svoj cieľ.

Upálne leto. Maciej Kornet podrožuje po Polsce wraz z 17-letnią córką Wiktorią. Od wielu lat są tylko we dwoje, zawsze razem. Ich trasę wyznaczają zawody w tenisie ziemnym. Ona jest jego oczkiem w głowie, córeczką tatusia i jego wielką chlubą. Chciałby aby była najlepsza. On jest dla niej całym światem. Do czasu, gdy dołącza do nich Igor, dobrze zapowiadający się zawodnik, którego Maciej Kornet zacznie trenować. Cała trójka wyruszy w długą podróż rozklekotanym vanem, podczas której każdy będzie chciał osiągnąć swój cel.

303. PERUŤ. SKUTOČNÝ PRÍBEH_DYWIZJON 303. HISTORIA PRAWDZIWA



Žáner: vojnová dráma

Réžia: Denis Delić

Scenár: Jacek Samojłowicz, Krzysztof Burdza, Tomasz Kępski

Kamera: Waldemar Szmidt

Hudba: Łukasz Pieprzyk

Strih: Marcin Kot Bastkowski, Peter Devaney Flanagan, Artur Borowiec (boje vo vzduchu), Paweł Witecki (záverečná scéna)

Scénografia: Marian Zawaliński, Katarzyna Boczek

Producent: Jacek Samojłowicz

Produkcia: Film Media SA

Rok: 2018

Dĺžka: 99 min.

Obsadenie: Piotr Adamczyk, Maciej Zakościelny, John Kay Steel, Kirk Barker, Jan Wieczorkowski, Antoni Królikowski, Krzysztof Kwiatkowski, Maciej Cymorek, Nikodem Rozbicki, Aleksander Wróbel, Waław Warchoń, Hubert Miłkowski, Antoni Sałaj

Autentický príbeh poľských elitných letcov je inšpirovaný bestsellerom Arkadyho Fiedlera s totožným názvom. Poľskí letci, ktorí sa spoiatku stretávajú s podceňovaním a zosmiešňovaním, sa stávajú legendou. V rámci Kráľovských vzdušných síl Veľkej Británie (RAF) vytvorila elitnú jednotku – 303. peruť, ktorej sa nikto nedokázal vyrovať. V čase, keď každý deň mohol byť ich posledným, sa nebáli pustiť do vzdušných manévrov na hranici šialenstva. Film predstavuje nielen veľkolepé akcie, na ktorých sa letci zúčastnili počas Bitky o Anglicko, ale odhaľuje aj ich súkromný život – koho milovali, koho stratili a kto im najväčšmi chýbal.

Gatunek: dramat wojenny

Reżyseria: Denis Delić

Scenariusz: Jacek Samojłowicz, Krzysztof Burdza, Tomasz Kępski

Zdjęcia: Waldemar Szmidt

Muzyka: Łukasz Pieprzyk

Montaż: Marcin Kot Bastkowski, Peter Devaney Flanagan, Artur Borowiec (walki powietrzne), Paweł Witecki (akt końcowy)

Scenografia: Marian Zawaliński, Katarzyna Boczek

Producent: Jacek Samojłowicz

Produkcja: Film Media SA

Rok: 2018

Czas: 99 min

Obsada: Piotr Adamczyk, Maciej Zakościelny, John Kay Steel, Kirk Barker, Jan Wieczorkowski, Antoni Królikowski, Krzysztof Kwiatkowski, Maciej Cymorek, Nikodem Rozbicki, Aleksander Wróbel, Waław Warchoń, Hubert Miłkowski, Antoni Sałaj

Autentyczna historia polskich asów przestworzy, inspirowana bestsellerem Arkadego Fiedlera o tym samym tytule. Polscy lotnicy, początkowo niedoceniiani i wyśmiewani, stają się legendą. W ramach Królewskich Sił Powietrznych Wielkiej Brytanii (RAF-u) tworzą elitarną jednostkę - Dywizjon 303, który nie ma sobie równych. W czasach, gdy każdy dzień mógł być ostatnim, nie wahali się wykonywać ewolucji powietrznych na granicy szaleństwa. Film opowiada nie tylko o spektakularnych akcjach, w których brali udział podczas Bitwy o Anglię, ale pokazuje również ich życie prywatne. Kogo kochali, kogo stracili i za kim tęsknili.



Žáner: psychologická dráma, triler

Réžia: Agnieszka Smoczyńska

Scenár: Gabriela Muskała

Kamera: Jakub Kijowski

Hudba: Filip Mišek

Strih: Jarosław Kamiński

Výprava: Jagna Dobesz

Producent: Agnieszka Kurzydło, Karla Stojakowa, Jonas Kellagher

Produkcja: Mental Disorder 4

Rok: 2018

Dĺžka: 100 min.

Obsadenie: Gabriela Muskała, Łukasz Simlat, Małgorzata Buczkowska-Szlenkier, Zbigniew Waleryś, Halina Rasiakówna, Piotr Skiba

Ocenenia:

2019 Orły (cena Polskiej filmowej akademii): objav roka – Scenár (Gabriela Muskała)

2018 Festival polských hraných filmov v Gdyni: režijný debut alebo druhý film (Agnieszka Smoczyńska), kamera (Jakub Kijowski)

2018 MF fantastického filmu v Sitges: najlepší film v sekcii Méliès

Alicja stratiła pamięć. Daleko od domova a rodziny sa opäť postavila na nohy, je nezávislá a nekompromisná. Po dvoch rokoch sa vracia k svojmu predchádzajúcemu životu. Jej rodina očakáva, že znova prevezme rolu manželky, matky a dcéry. Alicja si ale na lásku k svojej rodine nespomína. Manžel ani syn zase nespoznávajú ženu, ktorá síce vyzerá povedome, ale správa sa ako niekto cudzí. Je k šťastiu potrebné spomenúť si na dávne city?

Gatunek: dramat psychologiczny, thriller

Reżyseria: Agnieszka Smoczyńska

Scenariusz: Gabriela Muskała

Zdjęcia: Jakub Kijowski

Muzyka: Filip Mišek

Montaż: Jarosław Kamiński

Scenografia: Jagna Dobesz

Producenci: Agnieszka Kurzydło, Karla Stojakowa, Jonas Kellagher

Produkcja: Mental Disorder 4

Rok: 2018

Czas: 100 min

Obsada: Gabriela Muskała, Łukasz Simlat, Małgorzata Buczkowska-Szlenkier, Zbigniew Waleryś, Halina Rasiakówna, Piotr Skiba

Nagrody:

2019 „Orły” (Polska Nagroda Filmowa) w kategorii: Odkrycie roku – za scenariusz (Gabriela Muskała)

2018 Nagroda za debiut reżyserski lub drugi film (Agnieszka Smoczyńska), Nagroda za zdjęcia (Jakub Kijowski) na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni

2018 Nagroda dla najlepszego filmu w sekcji „Méliès” na MFF Fantastycznych i Grozy w Sitges

Alicja straciła pamięć. Z dala od domu i rodziny zbudowała nową siebie, niezależną i bezkompromisową. Po dwóch latach wraca do swojego poprzedniego życia. Jej rodzina oczekuje, że na nowo odnajdzie się w roli żony, matki i córki. Alicja nie pamięta miłości do rodziny. Mąż i syn nie rozpoznają kobiety, która wygląda znajomo, ale zachowuje się jak ktoś obcy. Czy do szczęścia niezbędne jest odzyskanie pamięci o dawnym uczuciu?

JULIUSZ JULIUSZ



Žáner: komédia

Réžia: Aleksander Pietrzak

Scenár: Abelard Giza, Kacper Ruciński, Łukasz Światowiec, Michał Chaciński, Aleksander Pietrzak

Kamera: Mateusz Pastewka

Hudba: Marcin Macuk

Strih: Jarosław Barzan

Výprava: Agnieszka Bąk

Producent: Radosław Bąk

Produkcja: Gigant Films

Rok: 2018

Dĺžka: 97 min.

Obsadenie: Wojciech Meczaldowski, Jan Peszek, Anna Smółwik, Rafał Rutkowski, Jerzy Skolimowski, Maciej Stuhr

Hlavný hrdina Juliusz je zosobnené nešťastie – všetko, čoho sa dotkne, sa obracia na prach. Okrem vlastných problémov ho trápi aj chorý, ale zhýralý otec, ktorý bez ohľadu na dva prekonané infarkty nemieni na svojom životnom štýle nič zmeniť. Zdá sa, že život obidvoch mužov môže zmeniť nová známa – bezstarostná veterinárka Dorota.

Gatunek: komedia

Reżyseria: Aleksander Pietrzak

Scenariusz: Abelard Giza, Kacper Ruciński, Łukasz Światowiec, Michał Chaciński, Aleksander Pietrzak

Zdjęcia: Mateusz Pastewka

Muzyka: Marcin Macuk

Montaż: Jarosław Barzan

Scenografia: Agnieszka Bąk

Producent: Radosław Bąk

Produkcja: Gigant Films

Rok produkcji: 2018

Czas trwania: 97 min

Obsada: Wojciech Meczaldowski, Jan Peszek, Anna Smółwik, Rafał Rutkowski, Jerzy Skolimowski, Maciej Stuhr

Główny bohater, Juliusz, to chodzące nieszczęście – wszystko, czego się dotknie, obraca się w proch. Oprócz własnych problemów musi zajmować się chorym, acz rozwiązłym ojcem, który, nie zważając na dwa zawały, nie chce zmienić swojego stylu życia. Wydaje się, że życie obu mężczyzn może zmienić przypadkowo poznana, beztroska lekarz weterynarii Dorota.

NAJLEPŠÍ_NAJLEPSZY



Žáner: životopisný

Réžia: Łukasz Palkowski

Scenár: Agatha Dominik, Maciej Karpiński

Kamera: Piotr Sobociński ml.

Strih: Jarosław Barzan

Scénografia: Marek Warszawski

Hudba: Bartosz Chajdecki

Producent: Krzysztof Szpetmański, Leszek Starzyński

Produkcja: Iron Films

Rok: 2017

Dĺžka: 110 min.

Obsadenie: Jakub Gierszał, Kamila Kamińska, Anna Próchniak, Arkadiusz Jakubik, Janusz Gajos, Artur Żmijewski, Magdalena Cielecka, Adam Woronowicz

Ocenenia:

2017 Cena za scénografiu, Cena za herecký debut (Kamila Kamińska), Cena publika, Zlatá klapka (ocenenie Rádía Gdansk pre film s najdlhším potleskom), Cena austrálskych distribútorov Zlatá kengura (Jakub Gierszał), Cena festivalov a prehliadok poľského filmu v zahraničí na 42. Festivale poľských hraných filmov v Gdyni

2017 Zlatý anjel v súťaži poľských filmov „From Poland“, Cena publika, Medzinárodný filmový festival Toffest v Toruni

2017 Cena mládežníckej poroty, Festival mladého východoeurópskeho kina v Cottbus

Hlavným hrdinom filmu je športovec, ktorý svojimi výkonmi uchvátil svet, no v Poľsku ho dodnes prakticky nikto nepozná. Fascinujúci príbeh obrovského úsilia, veľkých pádov a neobyčajnej sily, inšpirovaný životom Jerzyho Górskeho, ktorý dokončil „beh smrti“ a vytvoril svetový rekord na majstrovstvách sveta v triatlone. Tento rekord by však nikdy nebol nedosiahol, keby pre sled istých udalostí nezmenil svoj život.

Gatunek: biograficzny

Reżyseria: Łukasz Palkowski

Scenariusz: Agatha Dominik, Maciej Karpiński

Zdjęcia: Piotr Sobociński jr

Montaż: Jarosław Barzan

Scenografia: Marek Warszawski

Muzyka: Bartosz Chajdecki

Producent: Krzysztof Szpetmański, Leszek Starzyński

Produkcja: Iron Films

Rok produkcji: 2017

Czas trwania: 110 min.

Obsada: Jakub Gierszał, Kamila Kamińska, Anna Próchniak, Arkadiusz Jakubik, Janusz Gajos, Artur Żmijewski, Magdalena Cielecka, Adam Woronowicz

Nagrody:

2017 Nagroda za scenografię, za debiut aktorski (Kamila Kamińska), Nagroda Publiczności, Złoty Klakier (nagroda Radia Gdańsk dla najdłużej oklaskiwanego filmu), nagroda australijskich dystrybutorów „Złoty Kangur” (Jakub Gierszał); Nagroda Festiwalu i Przeglądów Filmu Polskiego za Granicą na 42. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni

2017 „Złoty Anioł” w konkursie filmów polskich „From Poland”, Nagroda Publiczności; Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Toffest” w Toruniu

2017 Nagroda Jury Młodzieżowego; Festiwal Młodego Kina Wschodnioeuropejskiego w Cottbus

Bohaterem filmu jest sportowiec, ktorý mimo, že zachwycil svet, w Polsce do dziś pozostaje osobą praktycznie nieznaną. To fascynująca historia, pełna morderczego wysiłku, spektakularnych upadków i niezwyklej siły, inspirowana życiem Jerzego Górskego, który ukończył bieg śmierci oraz ustanowił rekord świata w triathlonowych mistrzostwach świata. Ten rekord nie byłby jednak możliwy, gdyby nie pasmo życiowych doświadczeń, dzięki którym odmienił swoje życie.

ZA VAŠU A NAŠU NESLOBODU_ZA WASZĄ I NASZĄ NIEWOLĘ



Žáner: dokumentárny

Réžia: Adam Turula

Kamera, strih: Adam Turula

Scenár: Marek Stremecki, Adam Turula

Hudba: Jacek Jęczyk, Przemysław Kulczak, Paweł Turula

Producent: Adam Turula

Produkcja: Muzeum polskiej historii, Dzieje.pl

Rok: 2018

Dłżka: 59 min.

Obsadenie: Wojciech Beblo, Krzysztof Brożek, Mirosław Chojecki, Andrzej Grajewski, Krystyna Heska-Kwaśniewicz, Łukasz Kamiński, Jerzy Kronhold

Gatunek: film dokumentalny

Reżyseria, zdjęcia, montaż: Adam Turula

Scenariusz: Marek Stremecki, Adam Turula

Muzyka: Jacek Jęczyk, Przemysław Kulczak, Paweł Turula

Producent: Adam Turula

Produkcja: Muzeum Historii Polski, Dzieje.pl

Rok produkcji: 2018

Czas trwania: 59 min.

Obsada: Wojciech Beblo, Krzysztof Brożek, Mirosław Chojecki, Andrzej Grajewski, Krystyna Heska-Kwaśniewicz, Łukasz Kamiński, Jerzy Kronhold

Dokumentárny film venovaný invázii vojsk Varšavskej zmluvy do Československa v roku 1968 – podaný z polskej perspektívy. Snímka zachytáva atmosféru, ktorá predchádzala vojenskému zásahu, priebeh invázie, ako aj jej následky. Autor filmu sa snaží objektívne predstaviť účasť Poľského ľudového vojska na agresii, nevyhýba sa tragickým incidentom, no nevynecháva ani prejavy nesúhlasu, ktoré invázia do Československa u Poliakov vyvolala. Po prvýkrát sa hovorí aj o zabudnutej úlohe Poliakov z regiónu Zaolzie, ktorí za podporu Pražskej jari draho zaplatili. Film natočil Adam Turula pre Muzeum historie Polska vo Varšave.

Zrealizowany przez Adama Turulę film dokumentalny dla Muzeum Historii Polski w Warszawie poświęcony interwencji w Czechosłowacji w 1968 widzianej z polskiej perspektywy. Prezentowane są kulisy poprzedzające wydarzenia, przebieg interwencji oraz jej bliższe i dalsze reperkusje. Autor filmu stara się przedstawić obiektywnie udział w interwencji Ludowego Wojska Polskiego – nie unikając też epizodów tragicznych i wstydlivych. Nie zapomina jednak też o pokazaniu oporu i sprzeciwu jako interwencja w Czechosłowacji wzbudziła u większości Polaków. Po raz pierwszy mowa jest również o zapomnianej roli Polaków Zaolziańskich, którzy wspierając „Praską wiosnę” – ponieśli za to wysoką cenę.



Žáner: triler

Réžia: Adrian Panek

Scenár: Adrian Panek

Kamera: Dominik Danilczyk

Hudba: Antoni Komasa-Łazarkiewicz

Strih: Jarosław Kamiński

Scénografia: Anna Wunderlich

Producenci: Magdalena Kamińska,
Agata Szymańska

Produkcja: Balapolis

Rok: 2018

Dłżka: 88 min.

Obsadenie: Kamil Polnisiak, Nicolas Przygoda,
Sonia Mietielica, Danuta Stenka, Werner Daehn,
Jakub Syska, Helena Mazur, Krzysztof Durski,
Maksymilian Balcerowski

Ocenienia:

2018 Zlaté levy v kategóriách: Najlepší réžia (Adrian Panek)
a Najlepší hudba (Antoni Komasa-Łazarkiewicz) na Festiwalu polských
hraných filmov v Gdyni

Dej filmu sa začína v lete roku 1945. Pre 8 detí, ktoré boli vyslobodené z tábora Gross-Rosen, je vytvorený provizórny sirotinec v opustenom paláci uprostred lesa. Ich opatrovatelkou sa stáva 20-ročná Hanka, ktorá tiež bola väzenkyňa. Po ukrutnostiach, ktoré zažívali hlavní hrdinovia v tábore, teraz môžu opäť získať útržky strateného detstva. Ako však čoskoro zistia, nočnej mory sa ešte stále nezbavili. V okolitých lesoch totiž na nich číhajú táborové vlčiaci. Vypustili ich esesáci ešte pred oslobodením tábora Gross-Rosen, a teraz celé vyhladované a rozbesnené pri hľadaní potravy obkľúčia palác.

Gatunek: thriller

Reżyseria: Adrian Panek

Scenariusz: Adrian Panek

Zdjęcia: Dominik Danilczyk

Muzyka: Antoni Komasa-Łazarkiewicz

Montaż: Jarosław Kamiński

Scenografia: Anna Wunderlich

Producenci: Magdalena Kamińska,
Agata Szymańska

Produkcja: Balapolis

Rok: 2018

Czas: 88 min

Obsada: Kamil Polnisiak, Nicolas Przygoda,
Sonia Mietielica, Danuta Stenka, Werner Daehn,
Jakub Syska, Helena Mazur, Krzysztof Durski,
Maksymilian Balcerowski

Nagrody:

2018 „Złote Lwy”: Najlepsza reżyseria (Adrian Panek) i Najlepsza
muzyka (Antoni Komasa-Łazarkiewicz) na Festiwalu Polskich Filmów
Fabularnych w Gdyni

Akcja filmu rozgrywa się latem 1945 roku. Dla ośmiorga dzieci, wyzwolonych z obozu Gross-Rosen, zostaje utworzony prowizoryczny sierociniec w opuszczonym pałacu wśród lasów. Ich opiekunką staje się dwudziestoletnia Hanka, również była więźniarka. Po okropieństwach obozu bohaterowie powoli odzyskują resztki straconego dzieciństwa, jednak koszmar szybko do nich powraca. W okolicznych lasach krążą obozowe wilczury. Wypuszczone przez esesmanów przed wyzwoleniem Gross-Rosen, wygłodzone i zdziczałe zwierzęta osaczają pałac w poszukiwaniu pożywienia.

KONTAKT

NADÁCIA „WSPIERAM“, 35 MM

ul. Dywizjonu 303 161/U1
01-460 Warszawa
Tel.: +48 22 523 41 18

RIADITEĽKA FESTIVALU

Małgorzata Szlagowska-Skulska
e-mail: malgorzata@ear.com.pl

PR MANAŽÉRKA

Natalia Walka
e-mail: natalia@ear.com.pl

PROGRAMOVÁ KOORDINÁTORKA

Roksana Pietruczanis
roksana@ear.com.pl

KOORDINÁTORKA FESTIVALU

Mirra Prudowska
e-mail: projekt@ear.com.pl

FUNDACJA „WSPIERAM”

ul. Dywizjonu 303 161/U1
01-460 Warszawa
Tel.: +48 22 523 41 18

DYREKTOR FESTIWALU

Małgorzata Szlagowska-Skulska
e-mail: malgorzata@ear.com.pl

PR MANAGER

Natalia Walka
e-mail: natalia@ear.com.pl

KOORDYNATOR PROGRAMOWY

Roksana Pietruczanis
e-mail: roksana@ear.com.pl

KOORDYNATOR FESTYWALU

Mirra Prudowska
e-mail: projekt@ear.com.pl

360 stopni

Karolina Michałowska
i Mariusz Filipowicz
tel. 695 062 595, 501 062 595
e-mail: karolina@360stopni.com.pl,
maniek@360stopni.com.pl
www.360stopni.com.pl

Boria.pl Web Design

Joanna Węglinska
tel. 608 520 764
e-mail: biuro@boria.pl
www.boria.pl

Wild Mike Studio

Michał Mazur
Elżbieta Kulawik
e-mail: wms@wildmikestudio.com
www.wildmikestudio.com



Serbia
Georgia
Turkey

Croatia
Azerbaijan
Tajikistan

Uzbekistan
Belarus
Russia

Kazakhstan
Kyrgyzstan
Slovakia

Czech
Republic
Slovenia

