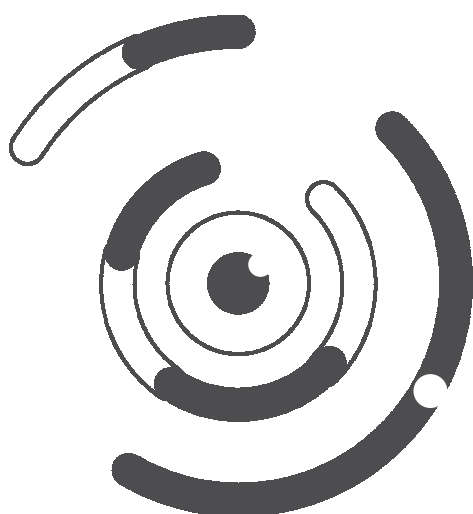




ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Директор фестиваля — Малгожата Шляговска-Скульска

PR-менеджер — Наталия Валька

Координатор фестиваля — Мирра Прудовская

Проект-менеджер — Каролина Мочуляк

Программный координатор — Роксана Петручанис

Техническая поддержка:

Wild Mike Studio – Михал Мазур, Эльжбета Кулавик

Сайт фестиваля:

Йоанна Боровска, boria.pl

Проект и оформление печатных материалов:

Каролина Михаловска, Мариуш Филипович,

360stopni.pl

ПОЧЕТНЫЕ ПОКРОВИТЕЛИ

Директор государственного учреждения «Таджикфильм»
Рахмон Носир Абдурахим

Директор Польского Института Киноискусства
Радослав Смигульский

Директор Национальной Фильмотеки – Аудиовизуального Института
Дариуш Веромейчик

Арт-директор Студии Мунка
Ежи Капусьтиньски

Директор Кинофестиваля в Гдыни
Лешек Копеть

Директор Фестиваля Дебютных Фильмов в Кошалине «Молодежь и кино»
Павел Строек

Декан факультета радио и телевидения имени Кшиштофа Кесьлевского
Силезского Университета
Кристина Докторович



Уважаемые Дамы и Господа, дорогие Зрители,
Любители кино!

Я сердечно и тепло приветствую вас на показах фестиваля «Висла». Первоначально небольшой фестивальный проект, который впервые прошел в 2008 году в московском кинотеатре «Художественный», к 2019 году охватил более 40 городов в 14 странах. Мне очень приятно, что польский кинематограф с каждым годом пользуется все большим интересом и признанием зрителей во всем мире. Сегодня польские фильмы ждут в своих кинотеатрах не только жители Таджикистана, но и России (более 20 городов!), Сербии, Хорватии, Грузии, Азербайджана, Узбекистана, Казахстана и Кыргызстана.

Фестиваль польских фильмов «Висла» в настоящее время стал самым крупным показом польского кино в мире, его превосходно встречает международная публика.

Кино – это отражение истории и культуры. Оно показывает, как поляки смотрят на мир, выявляет наши ежедневные проблемы, напоминает о том, что нас смешит, радует, беспокоит или заставляет грустить. беспокоит или огорчает. Надеюсь, что и в этом году зрители так же тепло встретят польское кино, а наши фильмы оставят впечатления на долгое время.

До встречи в кинотеатре!

Малгожата Шляговска-Скульска
Директор Фестиваля



Я очень рад, что от имени Национальной фильмотеки – Аудиовизуального института могу стать покровителем 7-го Фестиваля польских фильмов «Висла» в Таджикистане. Культура Польши многократно играла роль неформального представителя нашей страны, создавая, таким образом, мосты там, где не удавалось их создать ни политикам, ни дипломатам. Если польские фильмы смотрят, обсуждают и проживают, это хороший знак – знак того, что зрители интересуются Польшей и ее жизнью, им любопытен наш взгляд на мир и наши от него впечатления. Бывает, что именно искусство лучше всего объединяет людей. Оно помогает нам понять общность стремлений и универсальность опыта. Совместно переживаемые эмоции – также те, которые мы испытываем в кинотеатре – могут стать важным элементом формирующегося взаимопонимания и дружбы.

Такие слова, как «свобода», «честь» и «правда», являются чем-то большим, чем частью официальной повестки, а польский кинематограф – один из немногих, у которого есть богатая традиция повествования о ценностях, которые за ним стоят. Эти слова на протяжении столетий разжигали сердца мятежников, вдохновляли поэтов и зачинали продолжающиеся до утра дискуссии. Для авторов они были вопросом «быть или не быть» – часто не только в метафорическом значении. Думаю, именно эти три слова являются ключом к пониманию польского кино и культуры.

Очень рад, что благодаря таким мероприятиям, как Фестиваль польских фильмов «Висла» в Азербайджане, и представляемым на нем фильмам, мы можем задуматься об этом вместе.

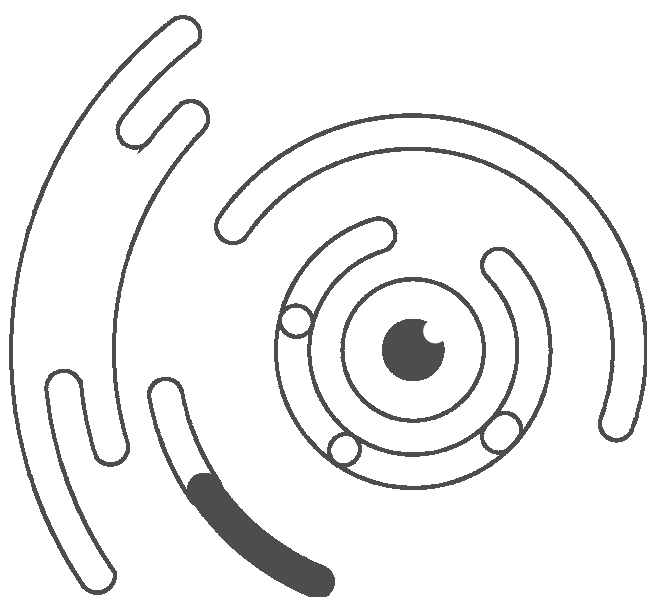
Дариуш Веромейчик
Директор Национальной фильмотеки
– Аудиовизуального института



В Таджикистане уже седьмой раз проходит фестиваль «Висла» – и вместе с ним запускается грандиозная киномашина, показы которой поставят под угрозу нашу беспечность, смогут подорвать устоявшиеся истины и убеждения, будут выкидывать нас с уютных мест простых наблюдателей. Польское кино находится в отличной форме и не оставляет никого равнодушным, поэтому уверен, что фестиваль «Висла» в Таджикистане будет удачным и в этом году.

Павел Строек
Директор Фестиваля «Молодые и Фильм»







ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

1. БАШНЯ. ЯСНЫЙ ДЕНЬ
2. ДЕРЕВНЯ ПЛАВАЮЩИХ КОРОВ
3. КАК КОШКА С СОБАКОЙ
4. КЛУБ БРОДЯГ
5. ПОМИЛОВАНИЕ
6. ЭСКАДРИЛЬЯ 303. ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ
7. ЮЛИУШ

ФИЛЬМЫ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ СИЛЕЗСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В КАТОВИЦЕ

1. ПОСЛЕДНИЙ КЛИЕНТ
2. У МЕНЯ ТОЖЕ ЕСТЬ ЧТО-ТО ДЛЯ ТЕБЯ
3. ЭЛИЗАБЕТ

БАШНЯ. ЯСНЫЙ ДЕНЬ



Жанр: триллер

Режиссёр: Ягода Шельц

Сценарий: Ягода Шельц

Композитор: Теоники Рожинек

Оператор: Пшемислав Брынкевич

Монтаж: Анна Гарнцарчик

Сценография: Наталия Гиза

Продюсеры: Марцин Малятыньски, Яцек Нагловски, Дариуш Дужиньски и др.

Производство: Киностудия «Индекс»

Год выпуска: 2017

Продолжительность: 106 мин.

В ролях: Анна Кротоска, Малгожата Щербовска, Анна Зубжицки, Дорота Лукасевич-Кветневска, Рафал Кветневски, Рафал Челух

Муля живет с мужем, больной матерью и дочкой Ниной в деревенском доме. В выходные, накануне праздника святого причастия Нины, к ним приезжает брат с семьей и Кая – младшая сестра Мули, которая исчезла из их жизни 6 лет тому назад. Муля опасается, что сестра, у которой проблемы с психикой, испортит им семейный праздник. Остальные родственники вначале дистанцируются от Кая, начинают верить в новое начало и перемирие между сестрами, что еще сильнее усугубляет недовольство Мули. В день причастия Нины начинают происходить странные вещи.

ПРИЗЫ:

2017 «Золотые львы» в номинациях: Лучший сценарий, Лучший режиссерский дебют на Фестивале польских фильмов в Гдыне

ДЕРЕВНЯ ПЛАВАЮЩИХ КОРОВ



Жанр: документальный

Режиссёр: Катажина Тшаска

Сценарий: Катажина Тшаска

Композитор: Бартломей Палыга, Рамона Рей, Игор Чернявски

Оператор: Анджей Войцеховски

Монтаж: Марек Кухарски

Продюсеры: Роберт Зыгмунтовски, Катажина Тшаска, Марек Жидович, Моника Брайд

Производство: ZygiZaga Films, Telewizja Polska, Fundacja Tumult, Braidmade Films

Год выпуска: 2018

Продолжительность: 78 мин.

Трое одухотворенных и заботящихся об экологии молодых берлинцев – Элле, Марио и Ион, в рамках летнего отдыха, а также с целью поиска мест, где люди живут в гармонии с природой, посещают восточную часть Польши и попадают в подляскую деревню, где снимают деревянный дом у местного фермера Станислава, который занимается разведением коров. Гости из Берлина медитируют, молятся луне, купаются обнаженными у колодца, сочувствуют скоту, едят овощи, которые достают из мусора, экономя, таким образом, еду на Земле. Местным они кажутся более экзотичными, чем какие-либо известные им персонажи телевидения и кино. Возможен ли, несмотря на коммуникационный барьер и культурную пропасть, диалог между современными хиппи и сельчанами-фермерами из Подлясы?

ПРИЗЫ:

2018 Отличие Жюри на Фестивале СМИ «Человек в опасности» в Лодзи

КАК КОШКА С СОБАКОЙ



Жанр: драма

Режиссёр: Януш Кондратюк

Сценарий: Януш Кондратюк,
Доминик В. Реттингер

Композитор: Бартломией Глиняк

Оператор: Витольд Плуценник

Монтаж: Марцин Кот Бастковски

Сценография: Марек Заверуха

Продюсер: Михал Квечински

Производство: Akson Studio

Год выпуска: 2018

Продолжительность: 100 мин.

В ролях: Роберт Венцкевич, Ольгерд Лукашевич,
Божена Стахура, Александра Конечна

Сладко-горький рассказ о семейных взаимоотношениях, основой которого стали подлинные события. Полная иронического чувства юмора история о нетипичной семье с её конфликтами и соперничеством, не лишенная трогательных моментов и искренней близости. Когда старший из братьев Анджей неожиданно заболевает, младший, несмотря на различия и стену недопонимания, которая за все годы выросла между ними, начнет заботиться о своем нуждающемся в помощи брате.

ПРИЗЫ:

2019 «Орлы» (Польская национальная кинопремия) за Лучшую женскую роль второго плана (Александра Конечна)

2018 «Золотые львы» за Лучшую мужскую роль второго плана (Ольгерд Лукашевич), за Лучшую женскую роль второго плана (Александра Конечна) на Фестивале польских фильмов в Гдыне

КЛУБ БРОДЯГ



Жанр: комедия, подростковый, приключенческий

Режиссёр: Томаш Шафраньски

Сценарий: Томаш Шафраньски

Композитор: Фред Эмори Смит

Оператор: Михал Грабовски

Сценарий: Томаш Шафраньски

Монтаж: Матеуш Будник

Сценография: Зофия Любиньска, Агата Адамус

Продюсер: Малгожата Домин

Производство: Domino Film

Год выпуска: 2015

Продолжительность: 98 мин.

В ролях: Богдан Калюс, Францишек Дзидух, Якуб Врублевски, Камила Буяльская, Петр Януш, Томаш Кароляк, Войцех Мецвальдовски

Корнель и Макс проводят каникулы у компьютерного монитора и совсем не думают о возвращении из виртуального мира в скучную действительность. Все меняется после визита «паршивой овцы» в семье, дяди Дионисия. Непредсказуемый родственник втягивает мальчиков в реальный мир, полный неожиданных событий и необычных личностей. Под его руководством «Клуб бродяг» отправляется в путешествие, целью которого является поиск клада, который несколько лет тому назад спрятал их прадедушка Корнель. Все усложняется, когда на след драгоценностей попадают также коварные бандиты – доктор Кадрилл и его безалаберный помощник Веньчислав Неособенный. Начинается полное комических и удивительных сюжетных поворотов приключение, а также гонка во времени.

ПОМИЛОВАНИЕ



Жанр: драма

Режиссёр: Ян Якуб Кольски

Сценарий: Ян Якуб Кольски

Композитор: Дариуш Гурнёк

Оператор: Юлиан А. Х. Кернбах, Ян Якуб Кольски
(камера 16 мм)

Монтаж: Конрад Сняды

Сценография: Паулина Корвин-Кохановска,
Уршуля Корвин-Кохановска

Продюсеры: Ян Якуб Кольски, Агнешка Яновска,
Павел Косунь, Александра Михаэль

Производство: Wytwórnia Doświadczałna

Год выпуска: 2018

Продолжительность: 100 мин.

В ролях: Гражина Бленцка-Кольска, Ян Янковски,
Михал Калета, Кшиштоф Глёмбиш, Михал
Малиновски, Михал Ковальски, Добромир
Дымецки, Войцех Мецвальдовски

Разворачивающаяся в реалиях послевоенной Польши история родителей, пытающихся справиться со своим горем, которые отправляются в последний путь с телом своего сына, рассказывается от лица их внука, Яна. Сын Ханны и Якуба, солдат Армии Крайовой Вацлав «Одровонж» Шевчик, был расстрелян Управлением безопасности Польши осенью 1946 года. После серий унижений, нанесённых новой властью, которая неоднократно оскверняла останки их сына, Ханна и Якуб решают достойно похоронить его в расположенной в 500 км от их дома Кальварии Пацлавской. Путешествие родителей по все еще погруженной в послевоенный кошмар Польше становится метафорическим странствием в глубину человеческой души, а также попыткой заново истолковать понятие «гуманности» в мире, в котором соседи становятся заклятыми врагами, а неожиданным союзником может оказаться бывший враг.

ПРИЗЫ:

2018 Приз за сценарий (Ян Якуб Кольски), «Золотые львы» - Приз за лучшую главную женскую роль (Гражина Бленцка-Кольска), Приз за костюмы (Моника Оношко) на Фестивале польских фильмов в Гдыне

ЭСКАДРИЛЬЯ 303. ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ



Жанр: историческая драма

Режиссёр: Денис Делич

Сценарий: Яцек Самойлович, Кшиштоф Бурдза, Томаш Кемпски

Оператор: Вальдемар Шмидт

Композитор: Лукаш Пепшик

Монтаж: Марцин Кот Бастковски, Питер Дивани Флянаган, Артур Боровец (воздушные бои), Павел Витецки (финальная сцена)

Сценография: Мариан Завалиньски, Катажина Бочек

Продюсер: Яцек Самойлович

Производство: Film Media SA

Год выпуска: 2018

Продолжительность: 99 мин.

В ролях: Петр Адамчик, Мацей Закошьельны, Джон Кай Стил, Кирк Баркер, Ян Вечорковски, Антони Круликовски, Кшиштоф Квятковски, Мацей Цыморек, Никодем Розбицки, Александер Врубель, Вацлав Вархоль, Хуберт Милковски, Антони Салаяй

Настоящая история польских летчиков-асов, снятая по мотивам одноименного бестселлера Аркадия Фидлера. Польские лётчики, на первых порах недооцененные и высмеиваемые, становятся легендой. В рядах Королевских военно-воздушных сил Великобритании (RAF) они образуют элитное подразделение – Эскадрилью 303, которому нет равных. Во времена, когда каждый день мог стать последним, они, не задумываясь, исполняли пилотажные фигуры на грани безумства. Фильм показывает не только военные действия, в которых летчики принимали участие в ходе Битвы за Англию, но и их личную жизнь – кого они любили, кого потеряли и по кому тосковали.

ЮЛИУШ



Жанр: комедия

Режиссёр: Александер Петшак

Сценарий: Абельярд Гиза, Кацпер Руциньски,
Лукаш Святовец, Михал Хациньски,
Александер Петшак

Композитор: Марцин Мацук

Оператор: Матеуш Пастевка

Монтаж: Ярослав Бажан

Сценография: Агнешка Бонк

Продюсер: Радослав Бонк

Производство: Gigant Films

Год выпуска: 2018

Продолжительность: 97 мин.

В ролях: Войцех Мецвальдовски, Ян Пешек,
Анна Смоловик, Рафал Рутковски,
Ежи Сколимовски, Мацей Штур

Главный герой фильма – скромный учитель ИЗО, главная проблема которого – отец, который несмотря на два инфаркта отказывается менять стиль жизни. Кажется, что помочь справиться с отцом Юлиушу может помочь случайно встреченная и работающая ветеринаром беззаботная Дорота. Однако, со временем окажется, что проблемы только начинаются...

ПОСЛЕДНИЙ КЛИЕНТ



Жанр: студенческая работа
Режиссер: Анна Урбанчик
Год: 2018
Продолжительность: 20 мин.

Лена работает в придорожной гостинице на окраине. Однажды, когда остается одна на работе, в помещение входит незнакомец. Мужчина своим поведением вызывает беспокойство женщины. Последующие сигналы и реакции клиента запускают последовательность событий, в которых Лена должна противостоять не только от злоумышленника, но и самой себе.

У МЕНЯ ТОЖЕ ЕСТЬ ЧТО-ТО ДЛЯ ТЕБЯ

Жанр: студенческая работа
Режиссер: Иво Кондефер
Год: 2018
Продолжительность: 20 мин.

Эва, женщина средних лет, приглашает к себе в гости подростка Николу по случаю своего дня рождения. Эта встреча станет одним из важнейших испытаний в ее жизни.

ПРИЗЫ:

2019 Приз за лучшую операторскую работу (Наталия Пиетш) на International Film and Music Festival в Кустендорфе

ЭЛИЗАБЕТ



Жанр: студенческая работа
Режиссер: Войцех Клималя
Год: 2018
Продолжительность: 25 мин.

В прошлом королева красоты, в настоящее время парикмахер на пенсии, Эльжбета после уговоров сына решается принять участие в конкурсе зрелой красоты. Но когда она выходит на сцену, ее парализует страх. Она боится, что не справится. Особенно после того, как узнает, что в конкурсе также принимает участие ее соперница из прошлого... Возможный выигрыш может стать шансом восстановить веру в себя и начать новую главу в жизни главной героини – Элизабет. Во время конкурса раскрывается секрет ее сына, который оказывается очень болезненным, но в то же время облегчающим...

КОНТАКТЫ

ФОНД «ПОДДЕРЖКА», 35 ММ

ул. Дивизиону 303
01-460 Варшава
тел.: +48 22 523 41 18

ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ

Малгожата Шляговска-Скульска
e-mail: malgorzata@ear.com.pl

PR-МЕНЕДЖЕР

Наталия Валька
e-mail: natalia@ear.com.pl

КООРДИНАТОР ФЕСТИВАЛЯ

Мирра Прудовская
E-mail: projekt@ear.com.pl

МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

Каролина Мочуляк
e-mail: wydarzenia@ear.com.pl

КООРДИНАТОР ПРОГРАММЫ

Роксана Петручанис
roksana@ear.com.pl

360 stopni

Karolina Michałowska
i Mariusz Filipowicz
tel. 695 062 595, 501 062 595
e-mail: karolina@360stopni.com.pl,
maniek@360stopni.com.pl
www.360stopni.com.pl

Boria.pl Web Design

Joanna Węglinska
tel. 608 520 764
e-mail: biuro@boria.pl
www.boria.pl

Wild Mike Studio

Michał Mazur
Elżbieta Kulawik
e-mail: wms@wildmikestudio.com
www.wildmikestudio.com